و حسرتي

(به پاسخِ استقباليه‌يي)

۱

نه

اين برف را

            ديگر

سرِ بازايستادن نيست،

برفي که بر ابروي و به موي ما مي‌نشيند

تا در آستانه‌ي آيينه چنان در خويشتن نظر کنيم

                                                         که به وحشت

از بلندِ فريادوارِ گُداري

                         به اعماقِ مغاک

                                            نظر بردوزي.

باري

مگر آتشِ قطبي را

                      برافروزي.

که برقِ مهربانِ نگاهت

                           آفتاب را

بر پولادِ خنجري مي‌گشايد

                               که مي‌بايد

                                            به دليري

با دردِ بلندِ شبچراغي‌اش

                              تاب آرم

به هنگامي که انعطافِ قلبِ مرا

                                     با سختي‌ِ تيغه‌ي خويش

                                                                   آزموني مي‌کند.

نه

ترديدي بر جاي بِنمانده است

مگر قاطعيتِ وجودِ تو

                         کز سرانجامِ خويش

                                                به ترديدم مي‌افکند،

که تو آن جُرعه‌ي آبي

                          که غلامان

                                      به کبوتران مي‌نوشانند

از آن پيش‌تر

              که خنجر

                        به گلوگاهِشان نهند.

۲

کجايي؟ بشنو! بشنو!

من از آنگونه با خويش به مهرم

که بسمل شدن را به جان مي‌پذيرم

بس که پاک مي‌خواند اين آبِ پاکيزه که عطشانش مانده‌ام!

بس که آزاد خواهم شد

از تکرارِ هجاهاي همهمه

                             در کشاکشِ اين جنگِ بي‌شکوه!

و پاکيزگي‌ِ اين آب

با جانِ پُرعطشم

کوچ را

      همسفر خواهد شد.

و وجدان‌هاي بي‌رونق و خاموشِ قاضيان

که تنها تصويري از دغدغه‌ي عدالت بر آن کشيده‌اند

به خود بازم مي‌نهند.

**۳**

منم آري منم

               که از اينگونه تلخ مي‌گريم

که اينک

         زايشِ من

از پسِ دردي چهل‌ساله

در نگراني‌ِ اين نيمروزِ تفته

در دامانِ تو که اطمينان است و پذيرش است

که نوازش است و بخشش است. ــ

در نگراني‌ِ اين لحظه‌ي يأس،

که سايه‌ها دراز مي‌شوند

و شب با قدم‌هاي کوتاه

                            دره را مي‌انبارد.

اي کاش که دستِ تو پذيرش نبود

نوازش نبود و

               بخشش نبود

که اين

       همه

           پيروزي حسرت است،

بازآمدنِ همه بينايي‌هاست

به هنگامي که

                 آفتاب

سفر را

        جاودانه

                بار بسته است

و ديري نخواهد گذشت

                           که چشم‌انداز

                                           خاطره‌يي خواهد شد

                                                                     و حسرتي

                                                                                 و دريغي.

که در اين قفس جانوري هست

                                     از نوازشِ دستانت برانگيخته،

که از حرکتِ آرامِ اين سياه‌جامه مسافر

به خشمي حيواني مي‌خروشد.

۴

با خشم و جدل زيستم.

و به هنگامي که قاضيان

اثباتِ آن را که در عدالتِ ايشان شايبه‌ي اشتباه نيست

انسانيت را محکوم مي‌کردند

و اميران

نمايشِ قدرت را

                  شمشير بر گردنِ محکوم مي‌زدند،

محتضر را

          سر بر زانوي خويش نهادم.

و به هنگامي که همگنانِ من

                                   عشق را

                                             در رؤياي زيستن

                                                                اصرار مي‌کردند

من ايستاده بودم

تا زمان

       لنگ‌لنگان

                 از برابرم بگذرد،

و اکنون

        در آستانه‌ي ظلمت

زمان به ريشخند ايستاده است

تا منش از برابر بگذرم

و در سياهي فروشوم

                          به دريغ و حسرت چشم بر قفا دوخته

آنجا که تو ايستاده‌اي.

۵

من درد بوده‌ام همه

من درد بوده‌ام.

گفتي پوست‌واره‌يي

                       استوار به دردي،

چونان طبل

خالي و فريادگر

[درونِ مرا

           که خراشيد

تام

تام از درد

           بينبارد؟]

و هر اندامم از شکنجه‌ي فسفرينِ درد

                                             مشخص بود.

در تمامتِ بيداري خويش

هر نماد و نمود را

                    با احساسِ عميقِ درد

                                               دريافتم.

عشق آمد و دردم از جان گريخت

خود در آن دَم که به خواب مي‌رفتم.

آغاز از پايان آغاز شد.

تقديرِ من است اين همه، يا سرنوشتِ توست

يا لعنتي‌ست جاودانه؟

که اين فروکشِ درد

خود انگيزه‌ي دردي ديگر بود؛

که هنگامي به آزادي عشق اعتراف مي‌کردي

که جنازه‌ي محبوس را

از زندان مي‌بردند.

نگاه کن، اي!

نگاه کن

        که چگونه

فريادِ خشمِ من از نگاهم شعله مي‌کشد

چنان که پنداري

                  تنديسي عظيم

با ريه‌هاي پولادينِ خويش

                             نفس مي‌کشد.

از کجا آمده‌اي

اي که مي‌بايد

                اکنونت را

                           اين‌چنين

به دردي تاريک کننده

                         غرقه کني! ــ

از کجا آمده‌اي؟

و ملال در من جمع مي‌آيد

و کينه‌يي دَم‌افزون

به شمارِ حلقه‌هاي زنجيرم،

چون آب‌ها

            راکد و تيره

                         که در ماندابي.

۶

نفسِ خشم‌آگينِ مرا

                         تُند و بريده

                                      در آغوش مي‌فشاري

و من احساس مي‌کنم که رها مي‌شوم

و عشق

مرگِ رهايي‌بخشِ مرا

از تمامي تلخي‌ها

                     مي‌آکند.

بهشتِ من جنگلِ شوکران‌هاست

و شهادتِ مرا پاياني نيست.

۱۰ تيرماه ۱۳۴۷